



## APEGA 2010

### “LA CASA DEL PAVO”: UN EJEMPLO DE LA ARQUITECTURA MODERNISTA DE ALCOY (PERÍODO 1904-1914) (I, II)

DOMÉNECH ROMÁ, Jorge

Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía, Escuela Politécnica Superior, Universidad de Alicante

Alicante, España

#### Resumen

En Alcoy durante la primera y segunda década del siglo XX los arquitectos Timoteo Briet Montaud (1859-1925) y Vicente Pascual Pastor (1865-1941), auspiciados por la burguesía local, adoptaron las características del modernismo en un considerable conjunto de edificios. Un ejemplo de ello fue la “Casa del Pavo”, proyectada en el año 1906 y construida en el año 1908. Se siguieron en ella, tanto en el proyecto, como en su ejecución, las características del Art Nouveau. Posee abundantes elementos ornamentales tomados del mundo vegetal y animal. El análisis y significado de los símbolos de su fachada adquiere una especial relevancia. Colaboraron con Vicente Pascual significados artistas y artesanos: escultores, pintores, herreros de forja, herreros fundidores y albañiles artesanos; destaca entre ellos, el escultor y pintor Fernando Cabrera. El proyecto de Vicente Pascual, cuyos planos se reproducen de los originales del archivo municipal, está dentro de los parámetros que la representación gráfica arquitectónica tenía en la primera década del siglo XX, con algún matiz representativo histórico algo avanzado, al tener incorporadas las secciones, las barandillas de la fachada y una incipiente referencia gráfica a los aparatos sanitarios de los baños.

La ponencia describe la casa, deteniéndose en distintos aspectos gráficos, históricos, culturales, sociológicos, artesanales y profesionales de este singular edificio.

**Palabras clave:** Modernismo, Alcoy, Vicente Pascual.

#### Abstract

**“La Casa del Pavo”: an example of modernism architecture in Alcoy (1904-1914) (I).**

In Alcoy during the first and second decades of the 20<sup>th</sup> century, the architects Timoteo Briet Montaud (1859-1925) and Vicente Pascual Pastor (1865-1941) sponsored by the local bourgeoisie, adopted the characteristics of modernism in a considerable group of buildings. One example of those buildings was “la Casa del Pavo”, designed in 1906 and built in 1908. This house followed, in its project and its construction, the characteristics of Art Nouveau. It has a big number of ornamental elements taken from plants and the animal world. The analysis and the meaning of the symbols of its facade have a special relevance. Many well-known artists and artisans like sculptors, painters, blacksmiths, ironmongers, and bricklayers collaborated with Vicente Pascual. One of the most important artists who worked with Vicente Pascual was the sculptor and painter Fernando Cabrera. The project of Vicente Pascual, whose plans are reproduced from the original city archives, follow the parameters of graphic representation of architecture in the first decade of the 20<sup>th</sup> century with some historical representative slightly advanced because of the fact of having incorporated sections like the rails of the facade and an incipient graphic reference to the bathrooms fittings.

This keynote speech describes the house, stopping at various graphical, historical, cultural, sociological, handcrafted and professional aspects of this unique building.

**Keywords:** Modernism, Alcoy, Vicente Pascual.