

# EL MODERNISMO EN ALCOY

SU CONTEXTO HISTÓRICO

y

LOS OFICIOS ARTESANALES







JORGE DOMÉNECH ROMÁ





# ÍNDICE



🌀 PRÓLOGO	13
🌀 PRESENTACIÓN	15
1. 🌀 EL MODERNISMO: CONCEPTO Y ORIGEN	17
<i>EL MODERNISMO FUE...</i>	19
1.1. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO	25
1.2. DISTINTAS DENOMINACIONES DEL MODERNISMO	26
1.2.1. <i>ART NOUVEAU</i>	26
1.2.2. <i>MODERN STYLE</i>	28
1.2.3. <i>JUGENDSTIL</i>	29
1.2.4. <i>LIBERTY</i> O <i>FLOREALE</i>	30
1.2.5. <i>SEZESSIONSSSTIL</i> O <i>SEZESSION</i>	31
1.2.6. MODERNISMO EN ESPAÑA	32
1.2.7. LA TRANSICIÓN HACIA EL <i>ART DECO</i>	33
1.3. LAS CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO EN FOTOGRAFÍAS	35
1.4. EL MECENAZGO Y EL MODERNISMO	48
2. 🌀 CONTEXTO HISTÓRICO DEL MODERNISMO EN ALCOY	53
2.1. EL CRECIMIENTO URBANO DE ALCOY	55
2.2. LOS OBREROS Y EL MOVIMIENTO OBRERO	65
2.2.1. LAS ACCIONES LUDISTAS	65
2.2.2. LA SITUACIÓN DE LOS OBREROS FABRILES EN ALCOY	66
2.2.3. ANTECEDENTES DE LA «REVUELTA DEL PETRÓLEO»	70
2.2.4. LA «REVUELTA DEL PETRÓLEO» EN LA LITERATURA	71
2.2.5. LA «REVUELTA DEL PETRÓLEO» EN IMÁGENES	73

2.3. LA BURGUESÍA Y SUS INSTITUCIONES	76
2.3.1. DE LOS GREMIOS FEUDALES A LOS ARTESANOS DEL SIGLO XIX	79
2.3.2. LOS VÍNCULOS ENTRE ALCOY Y CATALUÑA	81
2.3.3. EL BINOMIO ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS-ESCUELA INDUSTRIAL EN EL CAMBIO DE SIGLO XIX-XX	83
3.14  ESBOZO HISTÓRICO SOBRE LOS ARTESANOS	89
3.1. LOS CERAMISTAS	91
3.1.1. DETALLES DE CERÁMICA EN EL MODERNISMO	98
3.2. LOS ALBAÑILES Y CANTEROS	106
3.2.1. DETALLES DE CANTERÍA MEDIEVAL	130
3.2.2. LA PIEDRA Y LOS CANTEROS EN LOS EDIFICIOS MODERNISTAS DE ALCOY	134
<i>Análisis de los elementos de la subasta para la                 adjudicación de la piedra trabajada para el matadero                 Municipal de Alcoy</i>	144
<i>Los canteros alcoyanos desde mitad del siglo XIX</i>	145
3.2.3. DETALLES DE CANTERÍA EN EL MODERNISMO	147
3.2.4. DETALLES DE ALBAÑILERÍA ARTESANAL MODERNISTA	156
3.3. LOS VIDRIEROS	161
3.3.1. LA CONSTRUCCIÓN DE LAS VIDRIERAS MEDIEVALES Y SU TÉCNICA	163
3.3.2. LA SAINTE- CHAPELLE DE PARÍS	164
3.3.3. DETALLES DE VIDRIERÍA MEDIEVAL	165
3.3.4. DETALLES DE VIDRIERÍA EN EL MODERNISMO	171
3.4. LOS HERREROS	179
<i>Los estilos en la herrería artística</i>	183
3.4.1. LOS HERREROS ARTESANOS EN ALCOY	184
<i>Historia de una verja tardomodernista en Alcoy</i>	189
<i>Un ejemplo de artesanos del hierro fundido en Alcoy</i>	192
3.4.2. DETALLES DE HERRERÍA MEDIEVAL	195
3.4.3. DETALLES DE HERRERÍA EN EL MODERNISMO	200
3.5. LOS CARPINTEROS-EBANISTAS	214
<i>El mueble cristiano-bizantino</i>	214
<i>El mueble románico</i>	217
<i>El mueble tardogótico</i>	217
<i>El mueble modernista</i>	217
3.5.1. DETALLES DE CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA EN EL MODERNISMO	218

3.6. LOS TEJEDORES	225
3.6.1. DETALLES DE TEJIDOS ARTESANALES Y MODERNISTAS	230
3.7. LOS PAPELEROS	233
3.7.1. LA LITOGRAFÍA	238
3.7.2. LA TIPOGRAFÍA	241
3.7.3. EL AGUAFUERTE	241
3.7.4. LA TALLA DULCE	242
3.7.5. LAS ARTES GRÁFICAS EN ALCOY	242
3.7.6. EJEMPLOS DE GRABADOS ARTESANALES EN SOPORTE DE PAPEL	250
3.7.7. REPRESENTACIONES MODERNISTAS EN SOPORTE DE PAPEL	252
<i>Alphonse Maria Mucha</i>	252
<i>Alexandre de Riquer</i>	256
4.  LAS TÉCNICAS ARTESANALES EN LA EDIFICACIÓN ACTUAL	259
4.1. RESTAURACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA DE FACHADAS Y RESTITUCIÓN DE ELEMENTOS DE CANTERÍA	261
4.2. LOS ESGRAFIADOS	264
4.2.1. CONSERVACIÓN DE ESGRAFIADOS EN LA RESTAURACIÓN DE FACHADAS	266
4.2.2. LOS ESGRAFIADOS SOBRE MUROS DE SILLERÍA	269
4.3. LA INFLUENCIA DE LAS SOMBRAS	270
4.4. LA PINTURA DECORATIVA MURAL	272
4.5. LA ALBAÑILERÍA ARTESANAL	275
4.6. LOS PAVIMENTOS HIDRÁULICOS DECORATIVOS	276
5.  LOS ARQUITECTOS MODERNISTAS EN ALCOY	281
<i>LOS PRINCIPALES ARQUITECTOS MODERNISTAS EN ALCOY FUERON...</i>	283
5.1. TIMOTEO BRIET MONTAUD	293
5.2. VICENTE PASCUAL PASTOR	294
6.  LOS PRINCIPALES EDIFICIOS MODERNISTAS EN ALCOY	297
<i>RELACIÓN DE LOS PRINCIPALES EDIFICIOS MODERNISTAS EN ALCOY</i>	299
<i>SITUACIÓN DE LOS PRINCIPALES EDIFICIOS MODERNISTAS EN ALCOY</i>	300
6.1. LA CASA LAPORTA. Avda. País Valenciano, 10	301
6.2. CASA. Calle San Nicolás, 29	313
6.3. COCHERAS ANEXAS A VIVIENDA. Calle San Cristóbal, 22	317
6.4. CASA. Calle Juan Cantó, 8	319

6.5. CASA D'ESCALÓ. Calle Juan Cantó, 2	327
6.6. CASA. Calle Juan Cantó, 10	351
6.7. CASA. Calle San Nicolás, 35	361
6.8. CASA DEL PAVO. Calle San Nicolás, 15	367
<i>LOS SÍMBOLOS DE LA CASA DEL PAVO</i>	389
6.9. CASA. Calle Pintor Casanova, 15	391
6.10. CASA. San José, 26	395
6.11. TALLER DE CARRUAJES. Calle Agres, 5	403
6.12. EL CÍRCULO INDUSTRIAL. Calle San Nicolás, 19	409
<i>LA REFORMA DE LA FACHADA</i>	411
<i>EL SALÓN LARGO</i>	413
<i>EL SALÓN ROTONDA</i>	415
<i>LA BIBLIOTECA MODERNISTA</i>	418
6.13. CASA. Calle San José, 24	421
6.14. EDIFICIO DE LA SUBESTACIÓN HIDROELÉCTRICA (HOTEL AC). C/ Colón, 1	429
6.15. CASA. Calle San Nicolás, 4	437
6.16. CASA. Calle Cura Belloch, 9	447
6.17. MATADERO MUNICIPAL. Avda. Juan Gil-Albert, 6	451
6.18. ANTIGUO PARQUE DE BOMBEROS. Calle Gonzalo Barrachina, 6	465
7.  CONCLUSIONES	475
7.1. SOBRE LOS ASPECTOS GRÁFICOS FORMALES DE LOS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS	477
7.2. SOBRE LA CALIDAD DE LAS EDIFICACIONES DE LOS EDIFICIOS MODERNISTAS DE ALCOY	479
7.3. EN REFERENCIA SOCIOLÓGICA A QUIENES PROPICIARON ESTAS EDIFICACIONES	480
7.4. SOBRE LA CONTRIBUCIÓN DE LOS ARTESANOS	481
7.5. SOBRE EL INTERIOR DE LOS EDIFICIOS MODERNISTAS DE ALCOY	484
7.6. SOBRE LA FINALIDAD DEL ARTE	486
 FUENTES	489
 AGRADECIMIENTOS	495
 EL AUTOR	497