

# LA IGLESIA DE SAN JORGE DE ALCOY Y SU ARQUITECTURA, EN SU PRIMER CENTENARIO

Por

Jorge Doménech Romá

Exprofesor de la Universidad de Alicante y escritor

(Artículo publicado el 21 de abril de 2021 en la Edición especial *LA NOSTRA FESTA 2021* del periódico *EL NOSTRE CIUTAT* de Alcoy; y en el periódico *EL NOSTRE CIUTAT* de Alcoy el 1 de mayo de 2021)

Este año se cumple el primer centenario de la inauguración de la actual Iglesia de San Jorge de Alcoy. El proyecto de la iglesia fue redactado por el arquitecto Timoteo Briet Montaud (1859-1925). Con gran acierto, el autor del proyecto vinculó, las características arquitectónicas de la iglesia, con la historia de San Jorge.

San Jorge fue un militar romano que nació en la provincia de Capadocia (hoy Turquía) y murió en Nicomedia, capital del reino de Bitinia (actual Turquía). Fue torturado y decapitado por orden del emperador Diocleciano el 23 de abril de 303; por negarse a hacer sacrificios a los dioses, oponerse a la persecución de los cristianos y declararse públicamente seguidor de Cristo. Su ejemplo, recuerdo, influjo y devoción popular se extendió territorialmente desde los ámbitos de la cristiandad oriental hasta la occidental. Es patrono de múltiples países como Georgia, Siria, Etiopía, Bulgaria, Eslovenia, Grecia, Inglaterra y Portugal; además de distintas ciudades como Moscú, Londres, Cáceres, Alcoy. Timoteo Briet adoptó en su proyecto las formas, proporciones y características de las ermitas e iglesias del mediterráneo oriental. Ese conjunto de peculiaridades, en la Historia de la Arquitectura e Historia del Arte, se las engloba y denomina como arquitectura bizantina.

El mayor y más claro ejemplo de arquitectura bizantina es la Iglesia de Santa Sofía de Constantinopla, (hoy Estambul, Turquía). Su construcción finalizó en el año 537. Los autores del proyecto y directores de las obras fueron el arquitecto, científico naturalista y geómetra Anthemius de Tralles y el arquitecto, profesor de estereometría y física de Constantinopla Isidoro de Mileto. Comparar la Iglesia de San Jorge de Alcoy con la Iglesia de Santa Sofía de Constantinopla puede parecer, a primera vista, una enormidad desproporcionada. En efecto, eso es cierto, si atendemos únicamente al tamaño de la edificación; Santa Sofía tiene unas dimensiones excepcionales; la Iglesia de San Jorge de Alcoy es muy pequeña. No obstante, si centramos la atención en los detalles arquitectónicos, encontramos semejanzas muy notables, matices claros de la arquitectura bizantina, veamos algunos de ellos.

1/ Las iglesias bizantinas tienen planta en forma de cruz griega, es decir una cruz cuyos brazos son iguales, o de tamaño bastante semejante; inscribible en un cuadrado o en un rectángulo cuyos lados dimensionalmente difieren muy poco. Por contraposición, las iglesias y catedrales románicas y góticas tienen planta en forma de cruz latina, uno de

sus brazos posee una dimensión muy superior a los demás (el brazo mayor suele tener, al menos, el doble de longitud que los otros tres). La iglesia de San Jorge de Alcoy tiene planta rectangular, pero la diferencia de dimensión entre los lados del rectángulo es reducida. Si excluimos de la planta la zona ocupada por las dos torres, que coinciden en proyección horizontal con la ubicación del coro de la iglesia, la planta se convierte en un rectángulo de 14,90 x 16,20. Se aproxima en proyección a las plantas rectangulares o cuadradas de las iglesias bizantinas.

2/ En las iglesias bizantinas la parte más elevada de la edificación es la clave de la cúpula. Por contraposición, en las iglesias y catedrales de otros estilos arquitectónicos el punto más elevado son los remates o cúspides de las torres o campanarios. Otro matiz importante es que las cúpulas bizantinas no tienen linterna. El proyecto originario de Briet, sí poseía sobre la cúpula una pequeña linterna; no obstante, se construyó finalmente sin linterna, posiblemente por expreso deseo y voluntad del arquitecto. Ambas características citadas se cumplen exactamente en la Iglesia de San Jorge de Alcoy. Recordemos que la Iglesia de Santa Sofía de Constantinopla originariamente fue una basílica ortodoxa. Posteriormente se convirtió en mezquita, de esa segunda época son los esbeltos minarettes que posee la edificación.

3/ En el interior de las iglesias bizantinas suelen abundar los capiteles de configuración general tronco piramidal y con decoración zoomorfa o vegetal de carácter intrincado, con diminutas hendiduras labradas en piedra; como recordando un avispero. En el interior de la Iglesia de San Jorge de Alcoy existen esas tipologías de capiteles, muy semejantes a los de Santa Sofía de Constantinopla.



**Detalle de un capitel de la Iglesia de San Jorge de Alcoy**

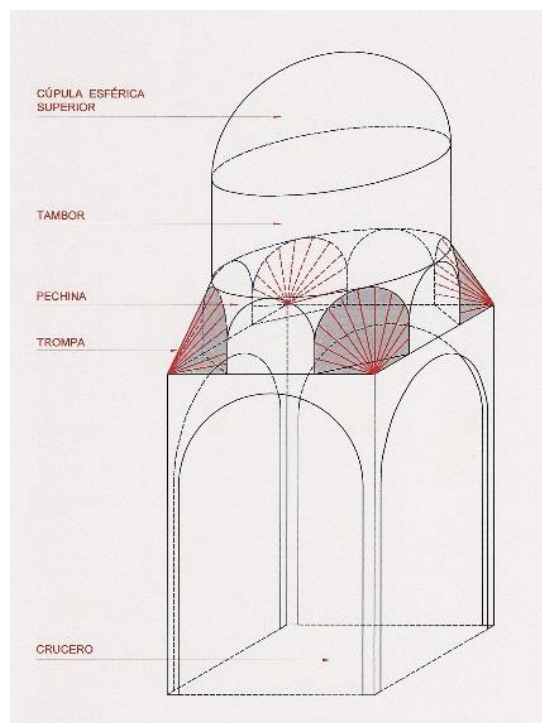
4/ Los aspectos decorativos y ornamentales interiores de las iglesias bizantinas son significativos y singulares, entremezclándose de forma proporcionada: luz tamizada, penumbras de distintas intensidades, formas arquitectónicas curvas bien enlazadas, lámparas suspendidas, pequeñas cruces griegas aparecen frecuentemente en la

ornamentación. Estos aspectos físicos provocan en quienes las visitan sensación de admiración e introspección, conduciéndoles hacia la presencia invisible de la Divinidad.



### **Cruces griegas en la cenefa del zócalo de mármol de la Iglesia de San Jorge de Alcoy**

5/ El crucero de la iglesia está cubierto por una cúpula bizantina, de generoso tambor, bajo la cual hay ocho pechinas (triángulos cóncavos esféricos) y cuatro trompas arquitectónicas configuradas por arcos de medio punto de sillería, que disminuyen su radio según se alejan del eje central vertical de la cúpula. Se adjunta una perspectiva caballera del conjunto donde aparece esquematizada la estructura geométrica de su configuración.



**Perspectiva caballera del crucero y cúpula de la Iglesia de San Jorge de Alcoy**

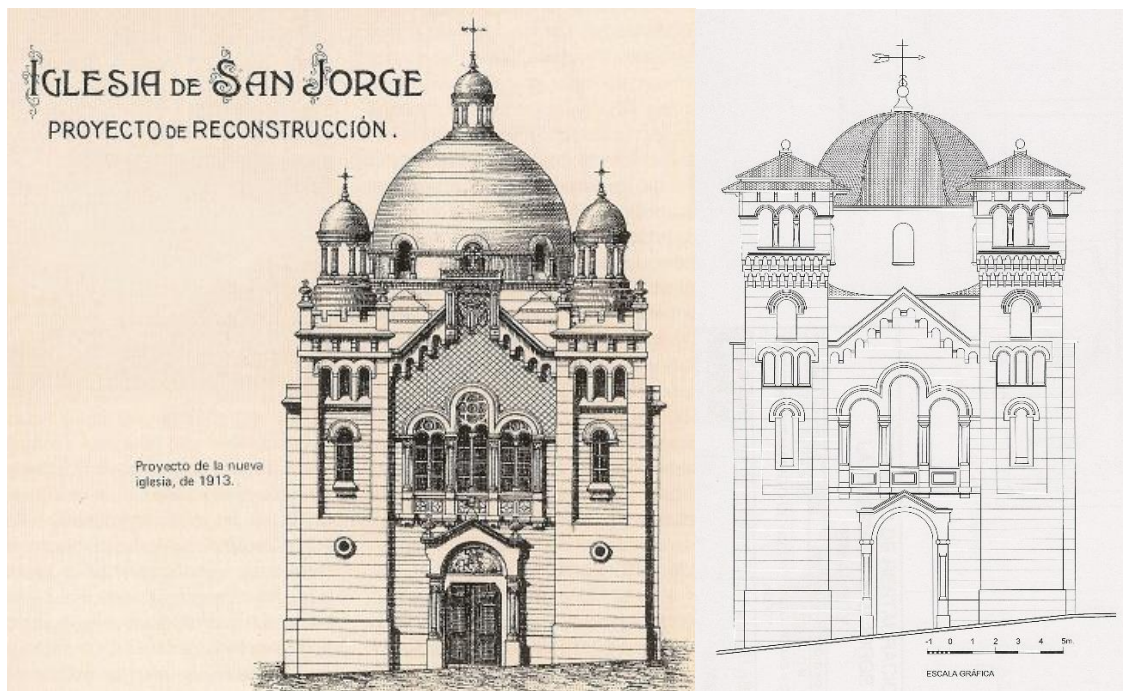


### **Vista oblicua del conjunto de la cúpula bizantina de la Iglesia de San Jorge de Alcoy**

El proyecto de Timoteo Briet Montaud es del año 1913. Las obras de la iglesia se iniciaron, con el acto de colocación de la primera piedra, el 23 de noviembre de 1913. Conviene resaltar que las torres fueron modificadas, en su parte superior, respecto a las del proyecto inicial de Briet, al sustituirse su remate, que eran dos pequeñas cúpulas elipsoidales, por dos torres prismáticas cuadrangulares rematadas por unas cubiertas piramidales. La modificación de la parte superior de las torres fue diseñada por el arquitecto Vicente Valls Gadea y fueron concluidas en el año 1924; después de la colocación del lienzo de Fernando Cabrera Cantó el 2 de abril de 1921 en el presbiterio; y de la bendición e inauguración de la iglesia el 21 de abril de 1921, por el Nuncio de Su Santidad Monseñor Francesco Ragonessi. Es decir, la iglesia se inauguró antes de estar totalmente concluidas las torres. Dejamos constancia de que Timoteo Briet murió el 30 de enero de 1925, después de pasar una etapa final de su vida con una salud delicada y sin apenas actividad profesional. Ello explica la intervención de Vicente Valls Gadea en el diseño y conclusión final de las torres. El proyecto inicial de Timoteo Briet no se encuentra en los distintos archivos históricos, por lo que se deduce que está extraviado. No obstante, existen tarjetas postales de la época de distintos edificios singulares, gracias a ellas conocemos la fachada original de Briet.

La iglesia de San Jorge de Alcoy es pequeña en dimensiones, aunque, grande en significado para los alcoyanos. Es cobijo para la imagen del patrón de la ciudad y su reliquia; alberga el mural de Fernando Cabrera Cantó que representa la intervención protectora del Santo de Capadocia en Alcoy; posee unas formas arquitectónicas de





### La fachada proyectada y la realizada de la iglesia de San Jorge de Alcoy

carácter bizantino, propias de las iglesias cristianas orientales. En resumen, podemos afirmar que se trata de una pequeña joya arquitectónica y artística de gran valor. Así la consideraba también el escultor Peresejo, miembro adscrito al Sindicato de Pintores y Artistas de la República, quien viendo peligrar la Iglesia de San Jorge, por el vendaval revolucionario y destrucción general de las iglesias de Alcoy, en 1936; solicitó con urgencia el 28 de julio de 1936 al Comité Revolucionario, que el templo de San Jorge de Alcoy fuera convertido en un Museo Popular de Pintura, Escultura y Arqueología. Su petición la realizó en valenciano y refleja la personalidad peculiar y expresiva del escultor. Aún resuenan sus firmes palabras: *¡Salut ciutadans! Representant un servidor, José Pérez (Peresejo), la màxima autoritat artística d'Alcoi, vinc a decretar públicament i sol.licitar al Comitè Revolucionari que es d'utilitat pública cultural l'incautació d'un gran local. Per a destinar-lo a Museu de Pintura, Escultura i Arqueologia al servei popular.* Nuestra gratitud al escultor por su defensa del patrimonio arquitectónico, materializada en esa inteligente y audaz petición, que logró evitar la destrucción del edificio.