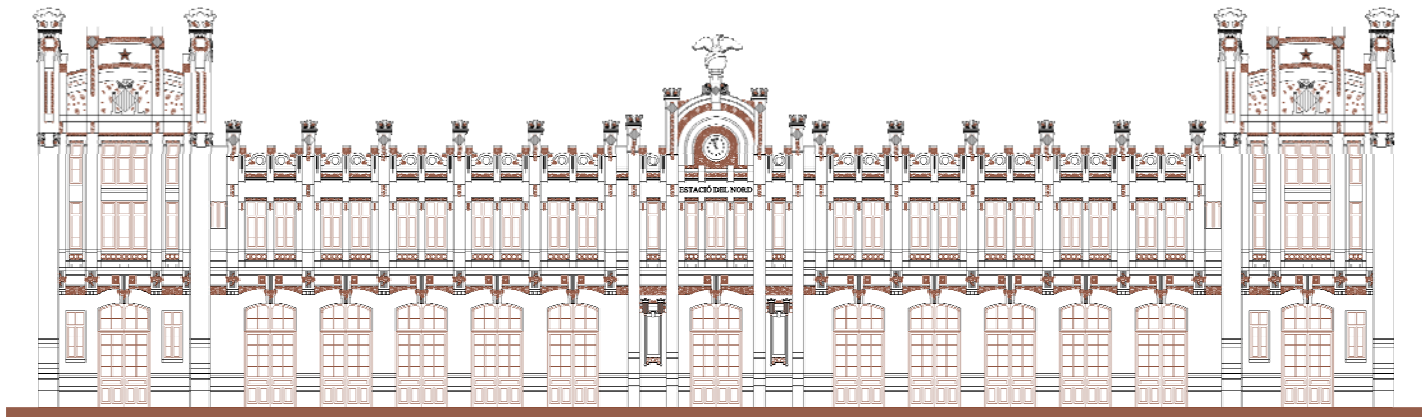


del 3 al 13 de enero 2012 - Círculo Industrial de Alcoy

VIENA EN LA ARQUITECTURA MODERNISTA DE VALENCIA



Como prólogo de las actividades conmemorativas del centenario de la reconstrucción de la fachada de la calle de San Nicolás, proyecto del arquitecto *Timoteo Briet* con claras influencias de la *Sezession* vienesa, el **Círculo Industrial** promueve esta interesante muestra cedida por **Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio** y la **Universitat Politècnica de València**, que nos ilustra en la destacada influencia que tuvo este movimiento en la arquitectura modernista de Valencia, y todavía hoy es posible seguir sus huellas y descubrir los hitos más destacados de Viena en dicha ciudad y la aportación de los arquitectos que los diseñaron. Además se pretende que esta exposición -que muestra los resultados de la tesis doctoral realizada por la arquitecta *María Mestre Martí*-, sea el preámbulo para el análisis de la influencia de dicho movimiento en Alcoy, con interesantes ejemplos de la arquitectura modernista.

El término *Sezession* designa el movimiento cultural desencadenado con la fundación, en 1897, de la *Wiener Sezession* (Sezesión vienesa), asociación artística que ataca al historicismo dominante en el imperio Austrohúngaro y al gusto burgués convencional y que constituye la versión austriaca del *Jugendstil* alemán, del *Art nouveau* francés y belga, del *Liberty* italiano o del *Modernismo* en España. Su presidente es el pintor *Gustav Klimt*. La revista del movimiento, creada en 1898, es *Ver Sacrum* (Primavera sagrada). *Otto Wagner*, con su *Majolika Haus* (1888-1889), *Joseph Maria Olbrich* con el pabellón de exposiciones de la *Sezession* en Viena (1897-1898) y *Josef Hoffmann* con el palacio *Stoclet* de Bruselas (1905-1911) son sus arquitectos más representativos. Formalmente, su práctica evoluciona hacia una geometría que se aleja de la curva y del latigazo de un *Horta* o de un *Guimard*. Se apartan del ornamento en relieve, rechazan poco a poco la extravagancia decorativa y prefieren depurar su lenguaje y destacar en sus edificios la estructura y su construcción, lo cual les acerca, paulatinamente, a las tesis racionalistas. Se caracteriza por composiciones serenas, equilibradas, sobrias, geométricas y cargadas de cierto clasicismo, alejadas de ornamentaciones exuberantes.

